

2.9 Question de M. Dimitri Legasse à M. Rachid Madrane, ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice, des Sports et de la Promotion de Bruxelles, chargé de la tutelle sur la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, intitulée «FocusCIRCUS.brussels»

M. Dimitri Legasse (PS). – Le 12 mars dernier, le festival FocusCIRCUS.brussels débutait à Bruxelles. Cet événement poursuit un but précis: placer le cirque bruxellois sous le feu des projecteurs. Durant une année, de nombreux événements circassiens seront ainsi valorisés à Bruxelles et une grande tournée internationale de compagnies bruxelloises se déroulera en Italie et en France.

Monsieur le Ministre, en tant qu'organisateur de l'événement, quels sont les critères qui ont présidé à votre choix de retenir le cirque comme secteur artistique mis à l'honneur cette année dans le cadre de votre compétence «Promotion de Bruxelles»? Quels partenaires avez-vous sélectionnés pour vous épauler dans cette tâche? Comment ont-ils été sélectionnés?

Concernant la tournée internationale des compagnies bruxelloises, pouvez-vous nous en dire davantage? Combien de compagnies sont-elles concernées? Combien de représentations y aura-t-il au total? Pouvez-vous chiffrer le coût d'une telle opération? Enfin, le festival FocusCIRCUS.brussels s'inscrivant dans le prolongement d'Indiscipline et de *Radikal*, sur quelles retombées Bruxelles et ses artistes peuvent-ils tabler?

M. Rachid Madrane, ministre de l'Aide à la jeunesse, des Maisons de justice, des Sports et de la Promotion de Bruxelles, chargé de la tutelle sur la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale. – Monsieur le Député, je vous remercie pour votre question qui me permet d'évoquer ce bel événement culturel et festif. Cette semaine fut l'occasion de lancer le FocusCIRCUS.brussels qui mettra en lumière la scène circassienne, à Bruxelles et à l'étranger, durant une année.

Après l'art contemporain, en 2016, au Palais de Tokyo, à Paris, et la danse contemporaine, en 2017, au Radikalsystem V, à Berlin, j'ai souhaité mettre à l'honneur ce pôle bruxellois d'excellence internationale qu'est le cirque contemporain. En effet, un calendrier stratégique se profilait, à Bruxelles, en 2018-2019: l'inauguration des nouveaux locaux de l'École supérieure des arts du cirque (ESAC), l'une des plus prestigieuses écoles de cirque du monde; la première édition, à Bruxelles, de *Fresh Circus*, un séminaire international pour le développement des arts du cirque auquel j'ai participé et qui a réuni plus de 400 professionnels du secteur venant d'une tren-

taine de pays; enfin, la tenue des festivals Up!, Hopla!, et Hors Pistes, festivals très connus dans le secteur.

Pour organiser une telle année, nous avons rassemblé tous les acteurs circassiens qui vivent ou travaillent à Bruxelles et qui possèdent une grande expertise dans le domaine. Ils se sont immédiatement approprié ce projet et ont collaboré pour parvenir à un résultat exceptionnel. Ces acteurs sont l'ESAC, l'Espace Catastrophe, les Halles de Schaerbeek et le festival Hopla! Pour organiser cet événement et assurer sa communication, j'ai fait appel à l'expertise de visit.brussels.

La tournée internationale du FocusCIRCUS.brussels se déroulera de septembre 2018 à janvier 2019. Elle traversera l'Italie et la France, et cinq régions (le Piémont, l'Émilie-Romagne, la Savoie, la Bretagne et le Pays de la Loire). Durant ces quatre mois, huit compagnies bruxelloises sillonneront les routes d'Italie et de France et donneront près d'une centaine de représentations.

La Promotion de Bruxelles a subventionné le projet du FocusCIRCUS.brussels à hauteur de 400 000 euros sur un montant total de près d'un million d'euros. Les spectacles circassiens proposés sont achetés au tarif plein par les municipalités et salles de spectacles locales. À l'heure actuelle, l'achat d'une centaine de spectacles s'élève à un montant supérieur à 450 000 euros, soit plus que la somme injectée par la Promotion de Bruxelles.

Les retombées sont doubles. D'une part, les artistes ont l'occasion d'élargir leur audience et de se faire connaître hors de nos frontières. Les médias internationaux ont montré un grand intérêt lors de la conférence de presse: étaient présents des médias italiens et français comme Libération, Radio France internationale ou France Inter. D'autre part, cet événement est aussi l'occasion de parler de Bruxelles et de la capitale de la Communauté française de Belgique.

Comme ce fut le cas pour les artistes plasticiens, en 2016, et pour les chorégraphes et danseurs, en 2017, je suis certain que nos compagnies circassiennes signeront de nouveaux contrats avec des producteurs, directeurs de festivals et salles étrangères, lors de cette tournée. FocusCIRCUS.brussels fera prendre conscience aux Bruxellois – car les étrangers le savent déjà – que notre capitale regorge de talents circassiens et positionnera Bruxelles comme l'une des capitales européennes majeures de l'art et de la culture. C'est aussi l'ambition de Bruxelles! Notre capitale est plus que le siège administratif des institutions européennes.

M. Dimitri Legasse (PS). – J'en conclus donc que Bruxelles est plus qu'un simple cirque.